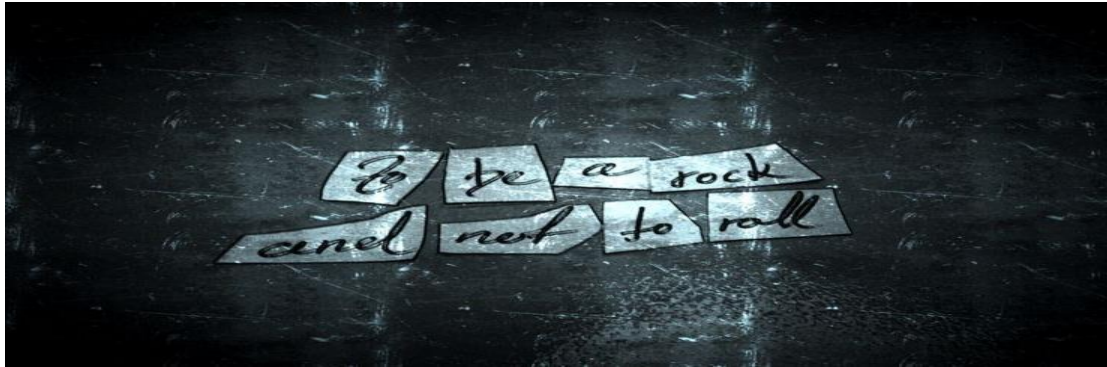


La scrittura come la musica e la musica come la scrittura



a cura di **Valentina Petecchia**

Grafologa specializzata in Grafologia dell'età evolutiva e dello sviluppo, Operatore Eduk-Brain Gym nella riabilitazione dalla disgrafia.

"I segni grafici generano molteplici melodie e la musica scrive incantevoli sensazioni solo nella mente e nel cuore di chi sa osservare ed ascoltare"

Scrittura e musica sono parti dello stesso corpo, elementi affini. Davanti ad una scrittura il grafologo non si accontenta della prima impressione (visione globale della scrittura), ma pone l'attenzione ai particolari (osserva minuziosamente le specie che compongono quella scrittura). Ma tra gli elementi da analizzare, due risultano fondamentali e sono l'armonia e il formniveau (espressione del ritmo). Elementi analoghi sono riconoscibili anche nella musica (ritmo e armonia), a essi è dovuto l'effetto complessivo che la musica suscita in noi.

Soffermarci un po' su tali elementi è importante: è come osservare un motore in movimento e afferrarne il funzionamento attraverso il gioco delle sue parti, o meglio per restare nel campo della grafologia, è come guardare una scrittura analizzando gli elementi che la formano: forma, spazio, movimento e tratto. In musica per RITMO si intende una successione di eventi sonici con inerenti durate ed eventuali pause, intervallate nel dominio del tempo (da pochi decimi di secondo a qualche secondo), che seguono di solito (ma non obbligatoriamente) uno o più modelli ciclici. Il ritmo, elemento primario comune sia alla musica sia in grafologia, rappresenta la vita fisica, la carica energetica, ciò che si traduce in slancio, in azione sia materiale che ideale; il cosiddetto movimento periodico di successione armonica che produce effetto di bellezza ed espressione, elementi mai identici e mai discordanti. Il ritmo è il cuore della musica, ciò le assicura il movimento e la vita.

Come un organismo vivente ha bisogno di un cuore che pulsi ritmicamente, così anche la musica di qualunque genere sia, deve possedere ritmo, poiché senza di esso sarebbe una cosa immota e priva di anima: non sarebbe musica. Difatti anche in grafologia avere un buon ritmo, un alto formniveau, si traduce in una scrittura personalizzata, libera, spontanea, scrittura viva, rapida, con prolungamenti in alto. Mentre al contrario per un formniveau basso la scrittura si presenterà monotona, con forme costruite, convenzionale, lenta, rigida, spenta; indice quindi di scarsa autostima, conformismo, gregarismo, convenzionalità, tendenza ad accettare la volontà degli altri, sottomissione alle regole.

Il ritmo risponde a diverse voci tra cui: Intensità, Liberazione- Costrizione, Ritmi, Originalità, Calore e Autenticità. Ma le voci principali all'interno del Ritmo sono la liberazione e la costrizione, come integrazione di parti opposte. Affinché esista ritmo, i gesti devono succedersi con criteri di libertà e spontaneità, formando strutture diversificate ma non caotiche; il ritmo richiede piccole ineguaglianze ripetute, vive vibranti, poiché senza diversificazioni si verificherebbe monotonia. Se le ineguaglianze non fossero sostenute da un principio d'ordine, si cadrebbe nella discordanza e non esisterebbe più ritmo ma caos. La regolarità non è ritmo ma neppure confusione. In musica l'ARMONIA è consonanza di voci o di strumenti, combinazione di accordi che produce un'impressione piacevole all'orecchio e all'animo.

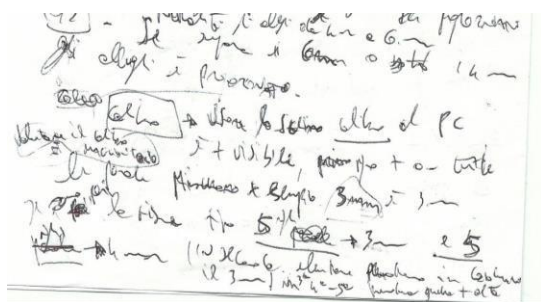
È lo studio della sovrapposizione di suoni, si occupa quindi anche degli accordi e delle loro progressioni armoniche funzionali al sistema della tonalità. In grafologia rappresenta l'accordo omogeneo ed equilibrato tra le parti costitutive del grafismo (forma, spazio, movimento e tratto).

Una scrittura in armonia dovrà rispondere alle proporzioni (tra gli allunghi in relazione al corpo medio), Aisance (fluidità, scorrevolezza, naturalezza), Chiarezza (leggibilità delle parole e forme non ambigue), ordine (nel gestire l'impaginazione, spazi tra parole, interlinee, margini), semplicità e sobrietà (forme semplici essenziali, contenute, prive di ornamenti o sovrastrutture, forme che non possiedono il concetto del "troppo" troppo grandi o troppo piccole), omogeneità (scrittura che mantiene lo stesso stile, privo di discordanze). La riuscita ed equilibrata integrazione degli elementi grafici, in un clima di naturalezza e spontaneità, sarà il fattore costitutivo dell'armonia. Una grafia armoniosa è indice di adattamento ben riuscito dell'individuo rispetto alla collettività, la padronanza di sé unita al rispetto degli altri, forza e coesione interiore, equilibrio. Mentre al contrario una scrittura in disarmonia è indice di difficoltà nel trovare la propria coesione interiore; perciò una grafia priva di armonia si presenterà con sproporzioni ed eccessi, irregolarità accentuata oppure rigida, artificiosa, monotona e schematica.

Esempio di scrittura e di combinazione di note prive sia di ritmo che di armonia :

SCRITTURA DISARMONICA E PRIVA DI RITMO

PSEUDO PENTAGRAMMA CAOTICO



La scrittura si presenta: irregolare in tutti i generi, inibita, tumultuosa e contratta, irregolarità di dimensione, filiforme tormentato, tirailè, a scatti, spaziata con buchi e canali.

L'agitazione generale provoca inceppamenti e arresti che rendono la grafia non fluida. Grafia non armoniosa. La liberazione è evidente nell'eccessiva rapidità del tracciato, la costrizione negli arresti alla continuità, le due parti non sono integrate, Formniveau assente.

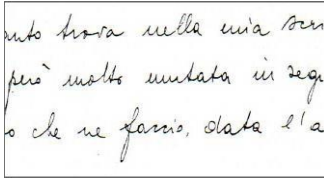
Analogamente nello pseudo pentagramma si nota totale anarchia (assenza di regole, disordine e caos) poiché il numero di righe e spazi risultano maggiori rispetto a quelli propri del pentagramma reale (5 righe e 4 spazi). Da ciò deriva una disposizione caotica delle note che in alto a sinistra, della figura, sono posizionate al di fuori del pentagramma stesso. Inoltre la mancanza di battute delineate genera disequilibrio e impedisce la determinazione del tempo della melodia.

Quindi, nella globalità le note salgono e scendono senza ritmo e armonia.

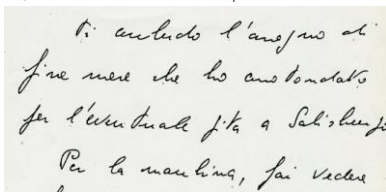
Esempi di scritture ritmate e armoniose associate ad un brano ugualmente armonioso e ritmato

SCRITTURE SCORREVOLI, RITMATE

BRANO RITMATO E IN ARMONIA



Adesso un po' di più si dice e guarda
 Non vedo soltanto a ripetere ancora



Grafologicamente, il migliore requisito è indubbiamente la *Fluidità*, in tutte e tre i casi troviamo grafie con il segno di Fluidità, il movimento grafico è sciolto, scorrevole e naturale. In particolar modo la seconda scrittura si presenta veloce, ma omogenea, ben ritmata, non disgregata nelle forme, nei ritmi e nelle inclinazioni. Si notano segni di personalizzazione, cioè che si allontanano in modo personale e gradevole dal modello scolastico insegnato, la grafia è ricombinata, semplificata, ovvero si è spogliata di molti “accessori”. Ugualmente per il brano, in cui il pentagramma è correttamente eseguito (giusto numero di righe e spazi), vi è indicato il tempo all’inizio dello spartito, le battute sono divise dalla stanghetta, le note sono collocate regolarmente sul pentagramma e anche gli accordi, posizionati al di sotto, completano il quadro musicale. Complessivamente la melodia è ben scandita, tutto scorre fluidamente, tutto è ben accordato; pertanto avremo ordine, armonia e ritmo a differenza dell’immagine precedente. In entrambi gli ambiti (musicale e grafologico) si possono notare aspetti simili. Il ritmo e l’armonia sono due concetti fondamentali sia per l’arte dei suoni che per la grafologia. La scrittura come la musica e la musica come la scrittura.

Bibliografia:

J.C. Jamin ABC de la Graphologie

L.Klages La scrittura e il carattere Mursia

Sitografia:

<http://www.led-zeppelin.org/archived-news/2010-news/88-2015-news/1692-led-zeppelin-photos-of-southampton-gigs-found-in-echo-archive>

<http://www.allaboutjazz.com/led-zeppelin-celebration-day-led-zeppelin-by-nenad-georgievski.php>

<https://www.pinterest.com/pin/230950287114254890/>

<http://www.accademiaarsantiqua.net/elementi-musica-ritmo-melodia-armonia-timbro.>

<https://it.wikipedia.org/wiki/Ritmo>

<https://it.wikipedia.org/wiki/Armonia>

<http://nonsolocultura.studenti.it/come-scrivere-le-note-sul-pentagramma-160268.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=L9lhC-X1xdc> (Paolo Bini)

<http://blog.amoreperfetto.com/AmorePerfettoBlog/Segni-di-dinamismo-ed-ottimismo/L-impetuosita-dalla-scrittura-13>

<http://www.grafologia.it/grafologando/jung-e-moretti-la-moralita-e-il-fluire-della-scrittura/>

<http://consulenzeingrafologia.it/quale-intelligenza-iii-parte/>